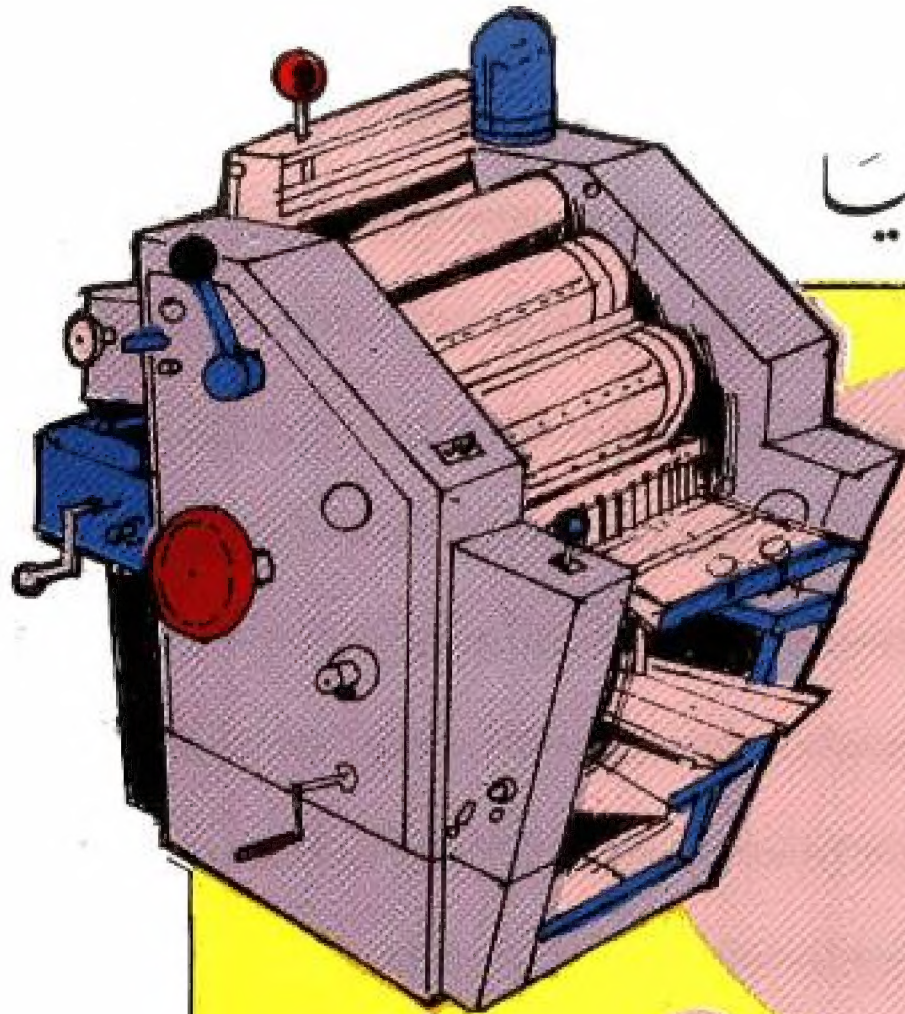


حكايات غيّرت الدنيا



جذع الشجرة



لنفسه

محسن محمد محسن

من نحو خمسمائة سنة ، خرج الشيخ « كوستر » يتنزه ذات صباح مُشرق جميل ، في الغابة القريبة من بيته في هولندا ، أو الأراضي المنخفضة كما يُطلقون عليها ..

كان « كوستر » شيخاً طاعناً في السن ، ولكنه كان يتمتع بالصحة والعافية ، فقد تعود منذ صباه أن يترىض ساعة أو ساعتين كل يوم ، يمشى على قدميه ، ويستنشق نسيم الصباح العليل الذي يسعد به . وكان يضحك من أعماقه إذ يرى أنه يصحو من نومه مبكراً ، بينما الناس يعطون في نومهم ، لا يجسئون بجمال الطبيعة من حولهم ، ولا يتمتعون بالنسيم العليل الذي يستنشقه « كوستر » وحده ، بينما سائر الناس ما يزالون في سبات عميق .

في ذلك اليوم ، خرج « كوستر » إلى الغابة كما اعتاد أن يخرج كل يوم ، وراح ينظر حوله إلى بديع صنع الخالق ، الذي تجلّى في كل شيء حوله .. لقد عرف الشيخ

« كوستر » كلَّ شَبْرٍ فِي تِلْكَ الْغَابَةِ ، وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ يُحَسِّ بِالْمَلَلِ أَبَداً مِنْ زِيَارَتِهَا كُلَّ صَبَاحٍ ، فَفِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَ يَكْتَشِفُ شَيْئاً جَدِيداً أُضِيفَ إِلَى جَمَالِ الْغَابَةِ .. شَيْئاً مِنْ صُنْعِ الرَّحْمَنِ ، لَا يَقْدِرُ عَلَى الْإِثْبَانِ بِهِ الْبَشَرُ الضُّعْفَاءُ .

رَأَى « كوستر » ذَلِكَ الصَّبَاحَ شَيْئاً جَدِيداً مِنْ صُنْعِ الْبَشَرِ الَّذِينَ يَسْتَغْلُونَ الطَّبِيعَةَ الْجَمِيلَةَ لِصَالِحِهِمْ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ ، وَيُشَوِّهُونَ جَمَالَهَا فِي أَحْيَانٍ أُخْرَى .. وَجَدَ شَجَرَةً جَمِيلَةً يَانِعَةً ، كَانَ قَدْ رَأَاهَا بِالْأَمْسِ فِي هَذَا الْمَكَانِ ، وَقَدْ امْتَدَّتْ إِلَيْهَا أَيْدِي الْخَطَّائِينَ فَاقْتَلَعْتُهَا مِنْ جُذُورِهَا ، وَلَمْ تَتْرُكْ مِنْهَا إِلَّا هَذَا الْجِذْعَ الصَّغِيرَ .

حَزِنَ « كوستر » عَلَى الشَّجَرَةِ حَزْناً شَدِيداً ، فَهُوَ يَكْرَهُ أَنْ يُفْسِدَ الْإِنْسَانُ الطَّبِيعَةَ ، الَّتِي خَلَقَهَا اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى لِمَنْفَعَتِهِ وَمُتَعَتِهِ . لَقَدْ كَانَ « كوستر » مِنْ ذَلِكَ الصَّنَفِ مِنَ النَّاسِ الَّذِي يُحِبُّ أَنْ تُتْرَكَ الْأَشْيَاءُ حَيْثُ خَلَقَهَا اللَّهُ ، إِلَى أَنْ تَصِلَ إِلَى نِهَائِهَا الْمَحْتُومَةِ ، بِالشَّيْخُوخَةِ ثُمَّ الْمَوْتِ .

تَحَسَّسَ الشَّيْخُ « كوستر » جِذْعَ الشَّجَرَةِ بِيَدِهِ ، ثُمَّ جَلَسَ



عليه يستريح بعد أن تجوّل في الغابة ، واستنشَقَ عَبيِرَ الهواءِ
المُفَعَّمِ بالأُكْسِجِينِ الَّذِي تُفْرِزُهُ غُصُونُ الأشجارِ الحُضراءِ ،
والَّذِي هُوَ عِمَادُ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ ، مِثْلُهُ فِي ذَلِكَ مِثْلُ الْمَاءِ
تَمَامًا . وَلَمْ يَكُنْ « كُوسْتَر » يَذَرِي فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ أَنَّ ذَلِكَ
الْجِذْعَ الَّذِي يَجْلِسُ عَلَيْهِ ، سَيَكُونُ سَبَبًا فِي إِسْعَادِ مِلْيَانِ
النَّاسِ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ ..

شَرَدَ ذِهْنُهُ « كُوسْتَر » وَهُوَ يَجْلِسُ فَوْقَ جِذْعِ الشَّجَرَةِ ،
وَتَذَكَّرَ أَحْفَادَهُ الثَّلَاثَةَ ، وَتَذَكَّرَ أَنَّهُ تَعَوَّدَ كُلَّمَا ذَهَبَ لَزِيَارَتِهِمْ ،
أَنْ يُهْدِيَ إِلَيْهِمْ بَعْضَ الْهَدَايَا اللَّطِيفَةِ الَّتِي تَجْعَلُهُمْ يَلْتَفُونَ
حَوْلَهُ ، يُهَلِّلُونَ فِي سَعَادَةٍ .

إِنَّ ابْتِسَامَةَ الْأَطْفَالِ الصَّافِيَةِ ، وَفَرَحَتَهُمِ الْغَامِرَةِ ، وَحُبَّهُمِ
الْبَرِيءِ ، وَلَهْوَهُمْ وَلَعِبُهُمْ ، لَهَا كَذَلِكَ مِنْ مَعَانِي الْجَمَالِ
الَّتِي أَبْدَعَهَا الْخَالِقُ ، وَجَعَلَ مِنْهَا — إِلَى جَانِبِ الصَّحَّةِ
وَالْعَافِيَةِ — مَعَانِي إِلَهِيَّةً تُعَبِّرُ عَنْ مَدَى حُبِّ اللَّهِ لِمَخْلُوقَاتِهِ مِنَ
الْبَشَرِ .

لَمْ يَشْعُرْ « كُوسْتَر » إِلَّا وَمِطْوَاتُهُ تَغْبُثُ بِجِذْعِ الشَّجَرَةِ

الَّذِي يَجْلِسُ عَلَيْهِ ، وَتَنْزِعُ قَشْرَتُهُ الْيَابِسَةَ الظَّاهِرَ ، الرُّطْبَةَ
الْبَاطِنَ ، وَالَّتِي تُعَرَّفُ بِلِحَاءِ الشَّجَرِ ، وَيَنْجُثُ فِيهَا أَحْرُفُ
أَبْجَدِيَّةٍ ، وَيُزْخَرْفُهَا بِالْمِطْوَاةِ دُونَ وَعْيٍ مِنْهُ ، وَذِهْنُهُ شَارِدٌ يَفْكُرُ
فِي أَحْفَادِهِ الصَّغَارِ ، وَمَدَى تَعْلُقِهِمْ بِرَقَبَتِهِ عِنْدَ عُبُورِهِ عَتَبَةَ
الْدَّارِ .

وَالْيَوْمَ هُوَ مَوْعِدُ زِيَارَتِهِ الْأُسْبُوعِيَّةِ لَهُمْ ..
وَكَاثِمًا مَحَرَّرَ اللَّهُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى يَدَ « كُوسْتَر » لَتَعْبَثَ
بِالْمِطْوَاةِ ، وَتُحْفِرَ تِلْكَ الْأَحْرُفَ الْجَمِيلَةَ عَلَى لِحَاءِ ذَلِكَ
الْجِذْعِ ، فَتَفْتَحَ أَمَامَ مَلَائِكَةِ الْبَشَرِ آفَاقًا جَدِيدَةً ، كَانَ مِنْ
الْمُمْكِنِ أَنْ تَظَلَّ مَجْهُولَةً لَوْلَا الشَّيْخُ « كُوسْتَر » وَذَلِكَ
الْجِذْعُ .

انْتَهَى « كُوسْتَر » مِنْ حَفْرِ خَمْسَةِ أَحْرُفٍ جَمِيلَةٍ ، بِمَا
تَحْوِيهِ مِنْ آيَاتِ الزَّخْرَفَةِ ، فَقَدْ تَعَوَّدَ النَّاسُ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ أَنْ
يُزَيَّنُوا كِتَابَاتِهِمْ بِزُخْرَافٍ فَنِيَّةٍ جَمِيلَةٍ . وَالْوَاقِعُ أَنَّهُمْ ، حَتَّى
ذَلِكَ الْوَقْتُ ، لَمْ يَكُونُوا قَدْ عَرَفُوا الطَّبَاعَةَ بَعْدَ ، وَلَكِنْ مَنْ
يَعْرِفُونَ الْكِتَابَةَ مِنْهُمْ ، كَانُوا إِذَا نَسَحُوا أَوْ كَتَبُوا أَيْ شَيْءَ ،

يَزْخَرِفُونَ الحُرُوفَ زَخْرَفَةً مَا بَعْدَهَا زَخْرَفَةً ، رَغِمَ مَا كَانُوا
يَعَانُونَهُ فِي الْكِتَابَةِ — بَلَّةُ الزَّخْرَفَةِ — مِنْ جُهْدٍ وَوَقْتٍ ، وَيَكْفِي
أَنْ نَعْلَمَ أَنَّ الْكِتَابَ الْوَاحِدَ كَانَ يَسْتَعْرِقُ نَسْخَهُ سَنَتَيْنِ أَوْ
ثَلَاثًا ، لِنَعْرِفَ مَدَى الْجَهْدِ وَالْوَقْتِ اللَّذَيْنِ كَانَ يَسْتَعْرِقُهُمَا
النَّسَاحُ فِي إِنْجَازِ كِتَابٍ وَاحِدٍ .

أَفَاقُ الشَّيْخِ « كُوسْتَر » مِنْ شُرُودِهِ ، وَرَأَى بَيْنَ يَدَيْهِ
خَمْسَةَ الْأَحْرُفِ الْجَمِيلَةِ الزَّخْرَفَةِ ، وَلَمْ تُطَاوِعْهُ نَفْسُهُ عَلَى
إِهْمَالِ شَأْنِهَا ، فَأَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ رَقًّا ، وَهُوَ قِطْعَةٌ مِنَ الْجِلْدِ
الْمُعَالَجِ كِيمِيائِيًّا ، كَانَ يَحْتَفِظُ بِهَا لِيَكْتُبَ عَلَيْهَا ، وَلَفَّ فِيهَا
الْأَحْرُفَ الْخَمْسَةَ ، وَقَامَ مِنْ مَكَانِهِ ، وَذَهَبَ لِيُزَوِّرَ أَحْفَادَهُ .
وَفِي الطَّرِيقِ سَارَ « كُوسْتَر » يَفْكُرُ فِي الْهَدَايَا الَّتِي
سَيُهْدِيهَا إِلَى أَحْفَادِهِ الصُّغَارِ ، وَيَدُهُ تَعْبَثُ بِمَا فِي جَيْبِهِ مِنْ
تُقُودٍ لَا تَكْفِي لِشِرَاءِ تِلْكَ الْهَدَايَا ، وَفَجْأَةً عِنْدَمَا اصْطَدَمَتْ
أَصَابِعُهُ بِالْأَحْرُفِ الْأَبْجَدِيَّةِ الَّتِي أَبْدَعَ فِي زَخْرَفَتِهَا وَاتَتْهُ فِكْرَةٌ ؛
لَمْ لَا يُهْدِي هَذِهِ الْأَحْرُفَ إِلَى أَحْفَادِهِ ؟ لَا شَكَّ أَنَّهُمْ
سَيَفْرَحُونَ بِهَا كَثِيرًا ، وَفِي نَفْسِ الْوَقْتِ يُنَمِّي فِيهِمْ حُبَّ الْقِرَاءَةِ

والكتابة ، وروح الإبداع الفنى ..

٢

دخل « كوستر » منزل ابنه ، فقابله أحفاده كما اعتادوا أن يقابلوه بحفاوة ، فأخرج من جيبه الأحرف الأبجدية التي احتفظ لهم بها ، وراح يفتح قطعة الجلد التي يلفها فيها ، فهال ما رأى .. ما هذه الأشكال الخضراء التي طبعت على قطعة الجلد ؟ إنها نفس أشكال الحروف التي نحتها فى لحاء جذع الشجرة .. والواقع أنها غير واضحة تماماً ، ولكنها مقروءة .

تخاطف الصغار الأحرف الخمسة من يد جدّهم ، ودبّ بينهم الشجار من أجل الحرفين الزائدين على عددهم ، من منهم أحقّ بهما ؟ بينما وقف « كوستر » غير بعيد من أحفاده ، وذهنه غائب عنهم ، يفكر فى جذع الشجرة ، ويحاول أن يجد تفسيراً لما حدث .. إن جذع الشجرة يحمل

(٩)

(جذع الشجرة)

الغذاء لكل أجزاء الشجرة ، ولذلك يكون رطباً دائماً ، فعندما
حفر عليه الأحرف كان لا يزال رطباً ، فطبع على الرق « قطعة
الجلد » نفس أشكال الأحرف ، لما لُف وضُغط عليها في
داخل الجيب .

شغل ذلك الأمر « كوستر » ، فأما والأمر كذلك ، فلماذا
يُجهِد النَّسَّائُونَ أَنْفُسَهُمْ في نسخ الكتاب ، ويُعَاقِبُونَ الْجَهْدَ
وَيَبْذُلُونَ الْوَقْتَ في سبيل الحصول على نسخة واحدة من
كتاب ، يستمتع بها شخص واحد فقط دون ملايين الناس ؟
إنَّ اقتناء الكتب على هذا النحو قاصرٌ على الأغنياء فقط ..
فلماذا لا يستفيد كل الناس من الكتب ؟ إنه إذا صنع أحرفاً
من الخشب كالأحرف التي حفرها في لحاء الشجرة ، وبللها
بالجبر لاستطاع أن يطبع مئات النسخ ، فيستطيع الفقراء
كذلك أن يفتتوها ، لأنَّ النسخة لن تُباع بمائة وخمسين ريالاً
أو مائتين ، كما هو الحال الآن ، فلن يُكلِّفه إعداد مئات
النسخ إلا جهد حفر اللوحة الخشبية ، التي تحتوي على جمل
الكتاب وكلماته .

وشرَّعَ « كوستر » من قُوْرِهِ في استعمالِ مِطْوَاتِهِ ، فحَفَرَ
في قِطْعَةِ الخَشَبِ كَلِمَاتٍ بَسِيطَةً ، عِبَارَةً عَنْ تَهَانِي بِالْعِيدِ .
وَعِنْدَمَا فَرَّغَ مِنْهَا بَعْدَ جَهْدٍ لَيْسَ بِالْقَلِيلِ ، يَلْلَهَا بِالْحَبْرِ وَطَبَعَهَا
عَلَى بِطَاقَةٍ مُعَايِدَةٍ ، فَتَرَكْتُ عَلَيْهَا عِلَامَاتٍ سَوْدَاءَ تُشْبِهُ
الْكَلِمَاتِ ، ففَرِحَ « كوستر » أَيُّمَا فَرَحٍ ، إِذْ تَأَكَّدَ لَهُ أَنَّهُ
بِقَلِيلٍ مِنَ الْمِرَانِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَطْبَعَ الْكُتُبَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ
الْمُبْتَكِرَةِ ، الَّتِي لَا شَكَّ تُحَقِّقُ الْإِتْقَانَ ، وَتُوَفِّرُ الْجَهْدَ وَالْوَقْتَ
اللَّذِينَ يَضِيعَانِ لِلْحَصُولِ عَلَى كِتَابٍ وَاحِدٍ ، فِي حِينٍ أَنَّهُ
بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ ، وَبِنَفْسِ الْجَهْدِ وَالْوَقْتِ ، يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحْصَلَ
عَلَى مِائَاتِ الْكُتُبِ .

وَتَدَخَّلَتِ النَّفْسُ الْبَشَرِيَّةُ الَّتِي جُبِلَتْ عَلَى الطَّمَعِ وَحُبِّ
الذَّاتِ ، فَقَرَّرَ الشَّيْخُ « كوستر » أَنْ يَحْتَفِظَ بِهَذَا السِّرِّ
الْخَطِيرِ لِنَفْسِهِ ، وَيَسْتَأْثِرَ بِهِ وَحْدَهُ ، فَهُوَ صَاحِبُ الْفِكْرَةِ
وَمُكْتَشِفُهَا ..

وَلَكِنْ رَوْحَهُ الطَّيِّبَةَ لَمْ تَطَاوِعْهُ عَلَى مَا سَوَّلَتْ بِهِ النَّفْسُ
الْبَشَرِيَّةُ ، فَتَغَلَّبَ عَلَى نَزْعَةِ الْإِسْتِثَارِ وَالطَّمَعِ ، وَقَرَّرَ أَنْ يُذِلِّي

بما توصل إليه للناس ، عسى أن يستفيدوا من فكرته .

٣

عرض الشيخ « كوستر » الأمر على أحد أصدقاء ابنه ،
الذى حضر لزيارة هولندية ، فرحب به كثيرا . فقد رأى فيما
اكتشفه الشيخ « كوستر » شيئا مهما ومفيدا ، ولكنه لم يقتنع
بعمليّة نحت الحروف وطبعها باليد حرفا حرفا ، أو كلمة
كلمة ، بل فكر في صنع آلة تطبع الكتب بطريقة الضغط ،
فتصمم الآلة بحيث توضع بها اللوحة الخشبيّة المنحوت عليها
الكلمات ، وتركب بها فرشاة تغمس في الجبر ، وتدور مع
الآلة لتبيل الكلمات ، وبذلك يُستغنى تماما عن استعمال
اليد ، التي لن تستطيع إنجاز مئات النسخ ، كما تُجزّأ هذه
الآلة .

كان هذا الشاب الذي عرض عليه الشيخ « كوستر »

فكرته ، هو الشابُّ الذكيُّ « جون جوتنبرج » الألمانيُّ
الجنسية .

وانتهى الأمرُ عندَ هذا الحدِّ بالنسبةِ للشيخ « كوستر » ،
الذي كان له فضلُ اكتشافِ الطباعةِ لأولِّ مرَّةٍ في كلِّ بلادِ
العالم ، والذي لم تُمكنه سيَّتهُ المتقدِّمةُ أن يُثابرَ لنشرِ اكتشافِهِ
وتطويرِهِ ، حتَّى يحققَ له الوجودَ الحقيقيَّ ، ويحوِّلهُ من مُجرَّدِ
فكرةٍ في رأسِهِ ، أو قولٍ عابرٍ يعرضُهُ على النَّاسِ ، إلى شيءٍ
مادِّيٍّ ملموسٍ ، يُفيدُ به البَشَرُ كما أرادَ .

ومرَّتِ الأيامُ ، ونسيَ الشيخُ « كوستر » الأمرَ كُلَّهُ ، ولكنَّ
شاءَ اللهَ جلَّتْ قُدْرَتُهُ أن يُقَيِّضَ لهذا الأمرِ رجُلًا آخرَ ، حمَلَهُ
على مَحْمَلِ الجدِّيةِ ، مثلما قَبِضَ للشيخِ « كوستر » من قبلِ
جذعِ الشَّجرةِ ..

عاد « جوتنبرج » إلى مدينته « ميتر » بألمانيا ، وكان
 يُمكن أن ينسى ذلك الأمر ، وأن يكون لقائه بوالد صديقه
 الهولندي الشيخ « كوستر » مجرد لقاء عابر في حياته ،
 ولكن الموضوع شغله كثيرا ، وراح يفكر في الآلة التي عنت
 له فكرتها ، ، والتي شرع تصميمها للشيخ « كوستر » شرحا
 عابرا . حقا لماذا لا يبدأ بمعاونة بعض أصدقائه في صنع تلك
 الآلة ، فيستطيع أن ينتج بنفس الجهد الذي يلزم لإنتاج
 كتاب واحد ، عددا أكبر من الكتب ؟

بدأ « جوتنبرج » يفكر في عملية الطباعة تفكيراً جدياً ،
 فترك عمله الأساسي الذي يتعيش منه هو وزوجته ، حيث كان
 يعمل في صقل الماس والأحجار الكريمة الأخرى ، واعتكف
 في منزله يخطط ويصمم ، ليطلع أول كتاب في العالم .
 وكان يوماً خالداً ذلك اليوم من عام ١٤٢٠ ، عندما بدأ



« جون جوتنبرج » يُسَوِّي وَيُنَعِّمُ بَعْضَ الْأَلْوَاحِ الخَشَبِيَّةِ ،
تمهيداً لحفرِ الكلماتِ عليها ..

وَنَظَرَتْ إِلَيْهِ زَوْجَتُهُ « آنا » وَهُوَ يَحْفِرُ الْكَلِمَاتِ عَلَى
الْمُسْتَطِيلَاتِ الخَشَبِيَّةِ ، وَعَجِبَتْ لَهُ كَيْفَ يَتْرُكُ عَمَلَهُ ،
لِيَعْبَثَ بِتِلْكَ الْأَلْوَاحِ ؟ وَمَا الَّذِي آتَاهُ ؟ هَلْ قَرَّرَ الْعَمَلَ فِي
نُقُشِ الرُّسُومِ عَلَى اللُّوْحَاتِ الخَشَبِيَّةِ ؟ تَسَاءَلَتْ « آنا » ،
وَلَكِنْ « جوتنبرج » كَانَ مُكَبِّاً عَلَى الْعَمَلِ ، لَا يَعْأُ بَشْيَءٍ مِمَّا
حَوْلَهُ ، اللَّهُمَّ إِلَّا إِنْجَازَ مَا عَزَمَ عَلَى إِنْجَازِهِ ..

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ وَ « جون جوتنبرج » مُسْتَعْرِقٌ فِي الْعَمَلِ ، وَمَا
هِيَ إِلَّا أَسَابِيعُ حَتَّى انْتَهَى مِنْ حَفْرِ عَشْرِ صَفَحَاتٍ مِنْ كِتَابٍ
عَنْ لُعْبَةِ الشُّطْرُنْجِ . كَانَ الْكِتَابُ يَقَعُ فِي سِتْنِ صَفْحَةٍ ،
وَلَكِنَّهُ قَرَّرَ أَنْ يَبْدَأَ مِنْ فَوْرِهِ فِي صُنْعِ آلَةِ الطَّبَاعَةِ ، بِمُعَاوَنَةِ
صَدِيقَيْنِ لَهُ عَرَضَ عَلَيْهِمَا الْفِكْرَةَ ، وَأَطْلَعَهُمَا عَلَى الصَّفَحَاتِ
المَحْفُورَةِ ، فَتَحَمَّسَا لِلْعَمَلِ ، وَبَدَءُوا جَمِيعاً فِي تَنْفِيدِ فِكْرَةِ
أَوَّلِ آلَةِ طَبَاعَةٍ فِي تَارِيخِ الْبَشَرِ .

وَتَمَّ صُنْعُ آلَةِ الطَّبَاعَةِ الْأُولَى ، وَكَانَ الْجَهْدُ الَّذِي يَبْذُلُهُ

جون وصديقه كبيراً ، فالأمر لا يقتصر على حفر الحروف
وحسب ، وإنما يلزم حفر الحروف جميلة وفي وضع
مقلوب ، حتى تُقرأ بعد طبعها في وضعها الصحيح .

وتطلب الأمر إلى جانب جهد الأسابيع ، ألواحاً كثيرة من
الخشب ، كانت باهظة التكاليف ، ولكن عندما انتهى
الأصدقاء الثلاثة من طبع أول كتاب في العالم عن لعبة
الشطرنج ، بطريقتهم المبتكرة ، كانت فرحتهم غامرة ،
خاصة لما تناقل الناس خبر الاختراع العجيب ، وتذافعوا لشراء
نسخ الكتاب ذي الستين صفحة ، أول كتاب مطبوع ظهر
في العالم ، في القرن الخامس عشر .

وتتابعت الأيام ، وتناقل الناس الخبر في كل مكان في
ألمانيا وهولنده ، وانتشرت الطباعة في القطرين ، واحتاج الأمر
أن يزيد « جوينبرج » عدد النسخ المطبوعة من كتابه عن
الشطرنج ، على الرغم من أن لعبة الشطرنج لم تكن تهم
الكثيرين ، ولكن الناس سارعوا إلى اقتناء نسخة من الكتاب
المطبوع على الطريقة الجديدة .

وَذَاتَ مَسَاءٍ ، يَتِمَّا يَقْطِفُ « جون جوتنبرج » وزوجته
 « أنا » ثَمَارَ نَجَاحِهِ السَّاحِقِ ، دَفَعَهُ هَذَا النِّجَاحُ إِلَى أَنْ يَشْرَعَ
 مِنْ فَوْرِهِ فِي طَبْعِ كِتَابٍ يَهْمُ النَّاسَ اقْتِنَائُهُ ، هُوَ الْإِنْجِيلُ
 الْكِتَابُ الْمُقَدَّسُ ، فَبَدَأَ فِي حَفْرِ صَفَحَاتِهِ بِتَشْجِيعِ مَنْ زَوْجَتِهِ
 « أنا » ، نَفْسِ الْمَرَأَةِ الَّتِي سَخِرَتْ مِنْهُ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ ، عِنْدَمَا
 تَرَكَ مِهْنَتَهُ ، وَتَحَوَّلَ إِلَى الْحَفْرِ عَلَى الْخَشَبِ . وَفِيمَا هُوَ
 يَعْمَلُ فِي حَفْرِ أَوَّلَى صَفَحَاتِ الْإِنْجِيلِ ، إِذْ انزَلَقَتْ سِكِّينُ
 الْحَفْرِ وَمَرَّتْ عَلَى بَعْضِ الْحُرُوفِ الَّتِي نَقَشَهَا فَشَوَّهَتْهَا ،
 وَبِذَلِكَ أَثْلَفَتِ الصَّفْحَةَ كُلَّهَا ، بَعْدَ أَنْ كَادَ « جوتنبرج »
 يَفْرُغُ مِنْهَا .

صَاحَ « جون » : يَا لِلْحَسَارَةِ ! إِنْ انزَلَقَتْ بِسِيرَةٍ مِنْ
 السِّكِّينِ أَثْلَفَتِ الصَّفْحَةَ كُلَّهَا . أَلَا مَا أُغْبَانِي ! فَتَظَرُّ عَابِرَةٌ
 نَظَرْتُهَا إِلَى الرُّدَاءِ الَّذِي تَخِيطِيئُهُ يَا « أنا » ، ضَيَّعَتْ عَلَى

جَهْدَ يَوْمَيْنِ .

أجابَتْ « أُنَّا » : إِنِّي أَعْلَمُ كَمْ تَبْذُلُ مِنَ الْجَهْدِ فِي حَفْرِ
صَفْحَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَالْإِنْجِيلُ يَحْتَوِي عَلَى مِائَةِ الصَّفَحَاتِ الَّتِي
تَتَطَلَّبُ الْحَفْرَ ، وَلَكِنِّي أُرِيدُكَ أَلَّا تَيَاسَرَ هَكَذَا . اسْتَرِحِ اللَّيْلَةَ ،
وَعَدًا بِمَعَاوَنَةِ بَعْضِ أَصْدِقَائِكَ ، تُعِيدُ حَفْرَ الصَّفْحَةِ الثَّالِفَةِ
وغيرها إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

نَظَرَ « جَوْتِئِرَج » إِلَى الصَّفْحَةِ الثَّالِفَةِ الَّتِي تَعَبَ فِي
حَفْرِهَا فِي غَيْظٍ شَدِيدٍ ، وَرَاحَتِ الْأَفْكَارُ تُرَاوِدُهُ .. إِنَّهُ رَغِمَ مَا
حَقَّقَهُ مِنَ النَّجَاحِ فِي طَبْعِ كِتَابِهِ الْأَوَّلِ ، إِلَّا أَنَّهُ أَتَّفَقَ الْجُزْءَ
الْأَكْبَرَ مِنْ مُدْخِرَاتِهِ عَلَى اخْتِرَاعِهِ . فَهَلْ يَأْتُرِي يَسْتَحِقُّ ذَلِكَ
مَا أَتَّفَقَهُ مِنَ جَهْدٍ وَتَعَبٍ ؟ وَتُرِي هَلْ يَعُودُ عَلَيْهِ يَوْمًا بِرَبْحٍ مَّا ؟
إِنَّهُ يَخْشَى إِنْ اسْتَمَرَّ عَلَى هَذَا الْحَالِ ، أَنْ يَنْتَهِيَ بِهِ الْأَمْرُ إِلَى
الْإِفْلَاسِ . فَهِيَ انْزِلَاقٌ يَسِيرَةٌ مِنْ سَيِّئِينَ الْحَفْرِ ، تُودِي
بِجَهْدِ يَوْمَيْنِ كَامِلَيْنِ ، سَهَرَ فِيهِمَا وَأَتْعَبَ عَيْنَيْهِ وَيَذِيهِ .

كَانَ « جُونِ جَوْتِئِرَج » يَتَمَنَّى أَنْ يَطْبَعَ الثُّورَةَ أَيْضًا ،
لِيَتَسَنَّى لِكُلِّ النَّاسِ قِرَاءَتُهَا ، وَكَانَ يَتَمَنَّى كَذَلِكَ

أن ينشر الثقافة بين الناس ، أغنياء كانوا أم فقراء . فهناك أناس لم يروا في حياتهم كتاباً أي كتاب . ولكن هذا العمل ، مع ما فيه من مشقة وجهد ، غير مُجزٍ ، ألا فليدُم كل شيء يُعَب فيه وأنفق من ماله ، كما دُمَّت سكينه في لحظة جهد يومين كاملين .

ولكن « جون جوتنبرج » صاح فجأة ، بينما زوجته « آنا » تنظر إليه مدهوشة : لا ، لن أراجع مهما كلفني الأمر من مشقة ونفقة ، حتى لو بلغ الأمر أن أفلس أو أسجن من أجل ديوني .. ولكن لا بد أن أعثر على طريقة أسهل وأيسر ، وأقل تكلفة .

نظر « جون جوتنبرج » إلى الصفحة التي أنفقها سكينه في أسي ، ونظر إلى الحروف التي لم تمر عليها سكينه فراها مستوية منتظمة جميلة ، فقد حفرها بعناية وإتقان . إنها الصفحة الأولى من إنجيله الذي عزم على طبعه . وإنه ليحزنه أن يبدأ من جديد ، ويضحي ببداية مجهوده ، التي ستكون بلا شك أحسن وأجمل مما لو أعاد حفرها ثانية . وتناول

سِكِّينَهُ ، وما زال اليأسُ يُسَيِّطِرُ عليه ، وراحَ يَقْطَعُ اللَّوْحَةَ إِلَى
قِطْعٍ صَغِيرَةٍ .

فاستغرَّبتَ زوجته وصاحتُ مُعْتَرِضَةً : لا يا جون ، لا
يَحْمِلُكَ اليأسُ عَلَى أَنْ تُدَمِّرَ عملَكَ ، احْفَظْ بِاللَّوْحَةِ ولو عَلَى
سَبِيلِ الذِّكْرِ .

فضحكَ « جون جوتنبرج » وقالَ لها : لا تُفَرِّعِي ، فَإِنِّي
لَمْ أَتِأسْ بَعْدُ إِلَى الْحَدِّ الَّذِي يَدْفَعُنِي إِلَى تَدْمِيرِ نَفْسِي ،
وعَمَلِي — كما تعلمين — أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَفْسِي ، فكَيْفَ
أَدْمُرُهُ هَكَذَا فِي لَحْظَةٍ يَأْسٍ . إِنِّي فَكَّرْتُ فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ الَّتِي
أَعْمَلُ بِهَا الْآنَ ، لا فِي تَدْمِيرِ الْعَمَلِ نَفْسِهِ . فَلِمَاذَا لا يَكُونُ
عِنْدِي كُلُّ الْحُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّةِ ، فَيُمْكِنُنِي اسْتِعْمَالُهَا مَرَّةً بَعْدَ
مَرَّةٍ ، فِي كُلِّ الصَّفَحَاتِ ، بَدَلًا مِنَ الْجَهْدِ الضَّائِعِ الَّذِي
أُبْذُلُهُ فِي حَفْرِ نَفْسِ الْأَحْرُفِ فِي كُلِّ صَفْحَةٍ ؟

تعجَّبتُ « أَنَا » لكَلِمَاتِ « جون جوتنبرج » وَلَمْ تُفْهَمْ مَا
يَعْنِيهِ ، فَتَرَكْتُ الرَّدَاءَ الَّذِي تُخِيطُهُ ، واقتَرَبْتُ مِنْ زَوْجِهَا تَنْظُرُ
إِلَى مَا يَفْعَلُ ، حَتَّى تُفْهَمْ مَا يَقُولُ .

فَرَأَاهُ يَفْصِلُ حُرُوفَ الصَّفْحَةِ كُلَّ حَرْفٍ عَلَى حِدَةٍ ،
وَيُسَدِّدُهَا بِسِكِّينِهِ حَتَّى أَصْبَحَتْ كُلُّهَا مُتَسَاوِيَةً فِي الْحَجْمِ ، ثُمَّ
وَضَعَهَا فِي صُفُوفٍ مُتَرَاصَّةٍ ، فَتَسَاءَلْتُ « أَنَا » : هَلْ تَعُودُ إِلَى
طِبَاعَةِ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ عَلَى حِدَةٍ ، دُونَ اللَّجُوءِ
إِلَى آلَةِ الطَّبَاعَةِ الَّتِي كَلَّفَتْهَا كُلَّ مُدَّخَرَاتِنَا ؟

فَضَحِكَ « جُون جوتنبيرج » وَرَاحَ يَشْرُحُ فِكْرَتَهُ : لَا يَا
عَزِيزَتِي ، لَا تَقْلِقِي عَلَى مُدَّخَرَاتِكَ ، فَإِنِّي سَأَكُونُ مِنَ
الْحُرُوفِ كَلِمَاتٍ ، وَأَكُونُ مِنَ الْكَلِمَاتِ أَسْطُرًا ، حَتَّى تَكْتَمِلَ
صَفْحَةُ الْإِنْجِيلِ فَأَرْبِطُهَا بِخَيْطٍ مَتِينٍ ، ثُمَّ أَطْبَعُهَا .

فَقَالَتْ « أَنَا » مُتَرَدِّدَةً ، خَشْيَةً أَنْ تُبْطِلَ عَزِيمَةَ
« جوتنبيرج » : وَلَكِنَّكَ بِهَذَا تُحْتَاجُ إِلَى أَنْ تُكَرِّرَ نَفْسَ
الْحَرْفِ مَرَّاتٍ كَثِيرَةً .

فَأَجَابَهَا « جُون جوتنبيرج » : وَهَذَا مَا سَأَفْعَلُهُ ، فَسَيَكُونُ
لَدَيَّ مِنَ الْحُرُوفِ أَكْثَرُ مِنْ طَاقَمٍ ، تَكْفِي لِتَكْوِينِ الصَّفْحَةِ
الْمَطْلُوبَةِ ، وَبَعْدَ أَنْ أَطْبَعَهَا أَسْتَعْمِلُ نَفْسَ الْحُرُوفِ فِي تَكْوِينِ
الصَّفْحَةِ الثَّالِيَةِ ، وَهَكَذَا ، وَعَلَى ذَلِكَ سَيَكُونُ عَلَيَّ — فِي أَوَّلِ



الأمر — أن أبذل جهداً مضاعفاً في حفر تلك الحروف ،
 وبَعْدَها أَوْفَرُ ذَلِكَ الجَهد ، وتكون عِنْدِي حروفٌ ثابتة ،
 أَسْتَعْمِلُهَا فِي طَبْعِ أَيِّ كِتَابٍ أُرِيدُ دُونَ جَهْدٍ أَوْ تَكَالِيفٍ
 جَدِيدَةٍ .

وهكذا تَغْلُبُ « جون جوتشبرج » عَلَى مَا اعْتَرَاهُ مِنْ يَأْسٍ ،
 وَشَيْءٍ مِنَ الْمُشَايَرَةِ ، انْتَهَى مِنْ طَبْعِ الْإِنْجِيلِ ، كَمَا انْتَهَى مِنْ
 طَبْعِ غَيْرِهِ مِنَ الْكُتُبِ .

٧

تَوَالَتِ السَّنُونَ ، وَ « جون جوتشبرج » صَامِدٌ فِي الْمِيدَانِ
 لِيُحَقِّقَ حُلْمَهُ ، بِأَنْ يَجْعَلَ الْكُتُبَ قَلِيلَةَ التَّكَالِيفِ ، وَأَنْ يُنْفِذَ
 الْوَعْدَ الَّذِي قَطَعَهُ عَلَى نَفْسِهِ أَمَامَ الشَّيْخِ « كوستر » أَنْ يَنْتَشِرَ
 اخْتِرَاعُهُ وَتَعَمَّ فَائِدَتُهُ كُلَّ النَّاسِ .

وَفِي سَبِيلِ ذَلِكَ بَاعَ كُلَّ مَا يَمْلِكُ ، وَسَجَنَ وَقَاءَ لِدُيُونِهِ ،
 وَحَاوَلَ دَائِمَةً أَنْ يَسْتَوِلِيَ عَلَى مَطْبَعَتِهِ ، وَيُحَقِّقَ لِنَفْسِهِ الْكَسْبَ

المَادِّي السَّهْل ، ولكن « جون جوتنبرج » جَاهَدَ وَثَابَرَ ،
وَاسْتَطَاعَ أَنْ يَجْتَازَ كُلَّ الصُّعُوبَاتِ ، وَأَنْ يَجِدَ الْوَسِيلَةَ السَّهْلَةَ
الْمَيْسِرَةَ لاسْتِعْمَالِ الْحُرُوفِ .

فَقَدْ ثَبَّتَ لَدَيْهِ مِنَ التَّجَرِبَةِ ، أَنَّ الْحُرُوفَ الْمَحْفُورَةَ مِنَ
الْخَشَبِ ، إِذَا تَشَبَّعَتْ بِالْحَبْرِ تَشَقَّقَتْ ، وَإِذَا زَادَ عَلَيْهَا
الضَّغْطُ فِي أَثْنَاءِ الطَّبْعِ لَأَنَّهُ تَفْلُطَحَتْ ، فَتُطْمَسُ الْكَلِمَاتُ .
فَفَكَّرَ أَنْ يَحْفَرَ الْأَحْرُفَ فِي الرِّصَاصِ بَدَلًا مِنَ الْخَشَبِ ،
وَلَكِنَّ الرِّصَاصَ كَانَ لَيِّنًا كَذَلِكَ ، وَلَا يَتَحَمَّلُ الضَّغْطَ عَلَيْهِ فِي
أَثْنَاءِ الطَّبْعِ ، وَطَرَأَتْ عَلَيْهِ فِكْرَةٌ أَنْ يَحْفَرَ الْحُرُوفَ فِي
الْحَدِيدِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْجَحْ فِي ذَلِكَ لِصَلَابَةِ الْحَدِيدِ ، وَعَدِمَ
اسْتَطَاعَةَ تَشْكِيلِ الْحُرُوفِ مِنْهُ دُونَ اسْتِعْمَالِ النَّارِ .

وَبَعْدَ مُحَاوَلَاتٍ عَدِيدَةٍ ، وَتَجَارِبَ بَاهِظَةٍ التَّكَالُيفِ أَثْقَلَتْ
كَاهِلَهُ ، وَأَدَّتْ إِلَى هُرُوبِ زَوْجَتِهِ مِنْهُ ، وَتَرْكِهَا إِيَّاهُ وَحْدَهُ
يُوَاجِهَ عَثَرَاتِ الْحَيَاةِ وَقَسْوَةِ الدَّائِنِينَ ، نَجَحَ فِي تَكْوِينِ خَلِيطٍ
مِنَ الرِّصَاصِ وَالْقَصْدِيرِ ، حَفَرَ فِيهِ الْحُرُوفَ بِنَجَاحٍ كَبِيرٍ .
وَعَمَلِيَّةُ حَفْرِ الْحُرُوفِ فِي الْخَلِيطِ عَمَلِيَّةٌ شَاقَّةٌ ، وَلِذَلِكَ

فَكَرَّ « جوثيرج » فِي صَهْرِ الْخَلِيطِ ، بَعْدَ أَنْ أُضَافَ إِلَيْهِ
مَعْدِنَ الْأَتِيمُونَ ، وَبِذَلِكَ أُمَكَّنَهُ أَنْ يَسْبِكَ عِدداً وَافِراً مِنْ كُلِّ
حَرْفٍ ، دُونَ تَعَبِ الْحَفْرِ وَمَشَقَّتِهِ .

وَلَمْ يَقِفْ جَهْدُ ذَلِكَ الرَّجُلِ الْعَظِيمِ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ ، فَبَعْدَ
أَنْ نَجَحَ فِي سَبْكِ الْحُرُوفِ الْمَعْدِنِيَّةِ ، صَمَّمَ آلَةً لِيَطْبَعَ هَذِهِ
الْحُرُوفَ عَلَيْهَا ، عَلَى هَيْئَةِ عَصَاةٍ ، بِهَا صَيْنِيَّةٌ نَحْشِيَّةٌ مُرَكَّبٌ
فِيهَا زُنْبُرُكٌ كَبِيرٌ ، بِأَعْلَاهُ لَوْحَةٌ مُسْتَوِيَّةٌ مِنَ الْخَشَبِ ، تَرْتَفِعُ
بَارْتِفَاعِهِ وَتَنْخَفِضُ بِالنَّخْفَاضِ . فَيُوضَعُ الْحُرُوفُ عَلَى الصَّيْنِيَّةِ ،
حَيْثُ صَمَّمَ لَهَا إِطَارٌ يَضُمُّ حُرُوفَ الصَّفْحَةِ ضَمًّا مُحْكَمًا بَدَلًا
مِنْ رِبْطِهَا بِالْخَلِيطِ ، ثُمَّ تُبَلَّلُ الْحُرُوفُ بِالْجَبْرِ ، وَتُوضَعُ الْوَرَقَةُ
فَوْقَ الْحُرُوفِ ، وَيُدَارُ الزُّنْبُرُكُ فَتَنْزِلُ لَوْحَةُ الْخَشَبِ وَتَضْغَطُ
الْوَرَقَةَ فَوْقَ الْحُرُوفِ ضَغْطًا قَوِيًّا مُنْتَظِمًا ، ثُمَّ يَرْفَعُ الزُّنْبُرُكُ
اللَّوْحَةَ مِنْ عَلَى الْوَرَقَةِ ، فَتَنْزِعُ الْوَرَقَةُ فِي جِرْصٍ شَدِيدٍ ،
فَتَخْرُجُ مَطْبُوعَةً مُتَقَنَةً .

وَهَكَذَا حَقَّقَ « جُونِ جوثيرج » النَّجَاحَ الَّذِي كَانَ يَصْبُو
إِلَيْهِ ، وَأَسَّسَ مَطْبَعَةً عَظِيمَةً ، طَبَعَتْ مِائَاتِ الْكُتُبِ الَّتِي

حَقَّقَتْ حُلُمَهُ الْقَدِيمَ ، وَحُلُمَ الشَّيْخِ « كُوسْتِر » .
وَمَاتَ « جُون جُونْتِيرَج » بَعْدَ أَنْ حَقَّقَ رِسَالَةَ سَامِيَّةَ ،
خَطَّتْ بِالْبَشْرِيَّةِ أَشْوَاطاً بَعِيدَةً فِي طَرِيقِ الْحَضَارَةِ وَالْمَدَنِيَّةِ .

٨

وَلَمْ يَقْتَصِرِ الْأَمْرُ عَلَى « جُون جُونْتِيرَج » وَحْدَهُ ، فَقَدْ
حَمَلَ الرِّسَالَةَ رِجَالٌ غَيْرُهُ كَذَلِكَ ، فَهَنَّاكَ عَبْرَ الْبَحْرِ فِي
إِنْجَلِتْرَا ، كَانَ نَسَاخُ شَيْخٍ يُدْعَى « وَلِيم كَاكْسْتُون » تَعَبَتْ
عَيْنَاهُ فِي نَسَخِ كِتَابٍ لِسَيِّدَةِ إِنْجَلِيزِيَّةٍ عَظِيمَةٍ فِي مَدِينَةِ لَنْدَنَ ،
فَقَرَّرَ أَنْ يَهْجُرَ مِهْنَةَ نَسَخِ الْكُتُبِ ، بَعْدَ أَنْ ضَعُفَ بَصَرُهُ
وَأَصَابَهُ الْوَهْنُ . فَمَا إِنْ سَمِعَ أَنَّ هُنَاكَ آلَةً لِلطَّبَاعَةِ تُسْتَعْمَلُ
فِيهَا أَحْرُفٌ ثَابِتَةٌ بِعَيْنِهَا ، حَتَّى سَافَرَ إِلَى أَلْمَانِيَا وَتَعَلَّمَ
الطَّبَاعَةَ . وَفِي سَنَةِ ١٤٧٤ أَمَكَّنَهُ أَنْ يَصْنَعَ آلَةَ طَبَاعَةٍ فِي
أَلْمَانِيَا ، وَأَنْ يَنْقُلَهَا إِلَى إِنْجَلِتْرَا ، حَيْثُ افْتَتَحَ مَحَلًّا صَغِيرًا فِي
لَنْدَنَ ، وَرَاحَ يَطْبَعُ كُتُبًا فِي كُلِّ الْمَجَالَاتِ ، فِيهَا الْقِصَصُ ،

وتعليم الصلاة والترانيل ، والشعر ، والرحلات .
وتجمع الإنجليز حول محل « كاكستون » مدهوشين من
هذا الاختراع العجيب ، وتذافعوا بتفرجون برؤية الصفحات
المُشابهة ، التي تُخرجها آله العجيبة ، التي تطبع نسخاً
عديدة من الكتاب في يوم واحد .
وما هي إلا أسابيع قليلة ، حتى حمل الكثيرون كتبهم
المخطوطة ، وهرعوا إلى محل « كاكستون » يطلبون طباعتها
على الآلة الجديدة .
وكان شرفاً أي شرف « لوليم كاكستون » ، أن يُغادر ملك
الإنجليز العظيم قصره ، ليزور بنفسه مطبعة « كاكستون » ،
ويشاهد عن كثب عملية الطباعة ، ويقبض نسخاً من مطبوعات
« كاكستون » .

ومضت السّون ، وتطوّز فنُ الطّباعة تطوّراً سريعاً في
 الثلاثين سنة الأخيرة ، من القرن الخامس عشر ، وعاد اثنان من
 العمّال الذين يعملون عند « جوتنبرج » إلى وطنهم في
 إيطاليا ، وافتتحا فيها محلّاً للطباعة ، وظهرت المطابع في
 « برسلو » أوّل مرّة سنة ١٤٧٦ .

وغزت الطّباعة بولنّدة عام ١٥٧٨ ، حيث كانت آخر
 البلاد الأوربيّة التي تدخّلها الطّباعة ، إذ تأسّست أوّل مطبعة
 في « وارسو » بعد مائة وثلاثين سنة .

أمّا في الشرق العربيّ ، فقد طبع أوّل كتاب في لبنان سنة
 ١٧٧٣ ، وعرفت مصر الطّباعة بالحروف المتفرّقة ، عندما
 أحضّر « بوناپرت » معه في أثناء الحملة الفرنسيّة ، مطبعة
 كاملة ، ليستخدّمها في طبع المنشورات والبيانات الرسميّة
 التي كانت تُلصق عند مدخل الحارات . أمّا أوّل مطبعة
 رسميّة عرفتها مصر ، فكانت مطبعة بولاق (المطبعة الأميريّة

الآن) الَّتِي أُنْشِئَتْ سنة ١٨٢١ .

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتُ ، تَطَوَّرَتِ الطَّبَاعَةُ تَطَوُّراً كَبِيراً ،
فَظَهَرَتْ فِي أَلْمَانِيَا آلَاتُ الْجَمْعِ الْآلِيَّةِ ، ثُمَّ ظَهَرَتْ آلَاتُ
الْجَمْعِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ ، وَهِيَ مِنْ أَحْدَثِ مَا تَوَصَّلَ إِلَيْهِ الْعِلْمُ فِي
هَذَا الْمَجَالِ .

وَأَلَّةُ الْجَمْعِ الْآلِيَّةِ بِهَا « كِلَافِيَّة » ، عَلَيْهِ أَزْرَارٌ كَأَزْرَارِ الْآلَةِ
الْكَاتِبَةِ ، إِذَا لَمَسْتُهَا أَصَابِعُ الْعَامِلِ يَرْفِقُ وَسُرْعَةً ، تَدْفُقُ
« الْمَاتْرِيسَاتِ » ، وَهِيَ قِطْعٌ نُحَاسِيَّةٌ مُسْتَطِيلَةٌ الشَّكْلُ ،
مُخْتَلِفَةُ السُّمُكِ ، مُحْفُورٌ عَلَى كُلِّ مِنْهَا حَرْفٌ مِنَ الْحُرُوفِ
الْهِجَائِيَّةِ ، إِلَى أَنْ يَكْتَمِلَ جَمْعُ السَّطْرِ ، وَعِنْدَئِذٍ يَرْفَعُ الْعَامِلُ
ذِرَاعَ الْآلَةِ ، فَيَنْتَقِلُ سَطْرُ الْمَاتْرِيسَاتِ النُّحَاسِيَّةِ إِلَى فَمِ بَوْتَقَةِ
الرِّصَاصِ الْمُنْصَهَرِ ، فَيَضْغُطُّ عَلَى قَالْبٍ يَحْتَوِي عَلَى ذَوْبِ
الرِّصَاصِ ، فَيَنْتُجُ سَطْرٌ مِنَ الرِّصَاصِ ، هُوَ الَّذِي يُسْتَعْمَلُ فِي
الطَّبَاعَةِ . أَمَّا الْمَاتْرِيسَاتُ النُّحَاسِيَّةُ فَيَتَسَلَّمُ كَلَّامُهَا خُطَافٌ ،
وَيَعُودُ بِهِ تَلْقَائِيًّا إِلَى مَكَانِهِ فِي مَخْزَنِ الْمَاتْرِيسَاتِ ، حَيْثُ
يَدْخُلُ فِي تَكْوِينِ السَّطْرِ التَّالِيِ وَهَكَذَا .

وآلة الجَمْع الآتِي ، بها أربعةُ مخازِنٍ يحتوى كُلُّ منها على
بُنْطٍ مختلفٍ ، باللُّغَاتِ العَرَبِيَّةِ أو الإِفْرَنْجِيَّةِ ، حسبِ مَقَاسِ
الحُرُوفِ المَطْلُوبِ طَبْعُهَا ، وَفُرُنُ الصَّهْرِ فِي الآلَةِ يَعْمَلُ
بِالكَهْرَبَاءِ ، وَيَصْهَرُ الرِّصَاصَ عِنْدَ دَرَجَةِ حَرَارَةٍ مُعَيَّنَةٍ ، وَتُخْلَطُ
السِّيَكَةُ مِنَ الرِّصَاصِ الحَامِ وَالْقَصْدِيرِ وَالْأُنْتِيمُونِ بِنَسَبٍ مُعَيَّنَةٍ
كَذَلِكَ ، وَإِذَا وَقَعَ خَطَأٌ فِي جَمْعِ الحُرُوفِ ، يُعَادُ جَمْعُ
السَّطْرِ كُلِّهِ مِنْ جَدِيدٍ .

وَفَضْلاً عَنْ أَنَّهُ يُمَكِّنُ لِهَذِهِ الآلَةِ ، أَنْ تُجْمَعَ الحُرُوفُ
وَتُسَبِّكَهَا بِسُرْعَةٍ قَدْ تَصَلُّ إِلَى ١٨٠ سَطْرًا فِي السَّاعَةِ ، فَإِنَّ
الطَّبَاعَةَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ ، تَضْمَنُ أَنْ تَكُونَ الحُرُوفُ المُسْتَخْدَمَةُ
جَدِيدَةً دَائِمًا ، فَتُحَقِّقَ طَبَاعَةً جَيِّدَةً ، بِطَرِيقَةٍ مُيسَّرَةٍ ،
وَبِتَكَالِيفٍ أَقْلٍ .

وَعَلَى هَذَا فَقَدْ أَصْبَحَتِ الكُتُبُ فِي مَتَنَاوِلِ الجَمِيعِ ،
يَقْتَنِبُهَا الأَغْنِيَاءُ وَالْفُقَرَاءُ عَلَى السَّوَاءِ . وَقَدْ طُبِعَتْ مِنْذُئِذٍ آلاَفُ
الكُتُبِ ، وَانْتَشَرَتْ رِسَالَةُ العِلْمِ فِي كُلِّ أُنْحَاءِ العَالَمِ ، وَأَصْبَحَ
الأَطْفَالُ يَتَعَلَّمُونَ العِلْمَ مِنْذُ صِبْغِهِمْ .

وَأَنْتَ الْيَوْمَ إِذَا قَرَأْتَ قِصَّةً مُمْتِعَةً ، أَوْ دَرَسْتَ بَحْثًا عِلْمِيًّا
شَائِقًا ، أَوْ اسْتَذَكَّرْتَ دُرُوسَكَ فِي كِتَابٍ مَطْبُوعَةٍ بُلْغَاتٍ
مُخْتَلِفَةٍ ، فَلَا تَنْسَ قِصَّةَ جَذْعِ الشَّجَرَةِ ، الَّذِي غَيَّرَ وَجْهَ
الدُّنْيَا .